

Allegretto

musical score for the Allegretto section, featuring a treble and bass clef with 6/8 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: A-ko si po-šla spat, a-ko si po-šla spat, a-ko si po-šla

Largo

musical score for the Largo section, featuring a treble and bass clef with 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: spat, bi-la ti la-ka noć. A-ko si po-šla spat, bi-la ti

musical score for the final section, featuring a treble and bass clef with 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: la-ka noć, an-đe-li od rá-ja, bi-li ti na po-moć.

1. AKO SI POŠLA SPAT

A 9. festival — 1975.

B »Mostar« — Mostar

C Antun Vezilić

D —

E Vidi pod H

Ako si pošla spat,
ako si pošla spat,
ako si pošla spat,
bila ti laka noć.

Ako si pošla spat,
bila ti laka noć.
Anđeli od raja
bili ti na pomoć.

Ako si pošla spat,
ako si pošla spat,
ako si pošla spat,
bila ti laka noć.

Blažena postelja
na kojoj počivaš
i bili lancuni
kojim se pokrivaš.

Ako si pošla spat,
bila ti laka noć.
Anđeli od raja
bili ti na pomoć.

Blažena postelja
na kojoj počivaš
i bili lancuni
kojim se pokrivaš.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma (I).

G Obrada s jednostavnom harmonizacijom
(4/2).

H Napjev i tekst usporedi s pjesmom br 2.
Usporedi: Ljudevit Kuba, Narodna glaz-
bena umjetnost u Dalmaciji, Zbornik za
narodni život i običaje južnih Slavena, sv.
III, Zagreb, 1898, str. 171, pjesma br. 21 i
Dinko Fio, Dalmatinske pjesme — Muški
zbor, Zagreb, 1964., str. 5.

I Dva šesteraka katrena u trohejskoj ten-
denciji; rima preskočna.

J lancun, plahta, ponjava